



Crédit photo : Jeanne Paturel

CONCERT POETIQUE EN LANGUE BRETONNE

DAME ANGELE

Yolaine DELAMAIRE : Chant, percussions

Enora DE PARSCAU : Chant, guitare, percussions

Patrick BOILEAU : percussions

PRESENTATION

DEUX VOIX DOUCES ET ESPIEGLES...

Dame Angèle est le projet de deux chanteuses, deux amies de longue date, et toutes deux compositrices de chansons majoritairement en breton.

Deux voix douces et espiègles se confondent dans leurs harmonies, jouent l'une et l'autre de leurs couleurs proches et complémentaires, à travers des chansons personnelles ou des gwerziou arrangées avec sensibilité.

Elles invitent à l'occasion Patrick Boileau, percussionniste, qui apporte à la fois élégance et tribalité aux rythmes vocaux.

L'univers de ce trio est mêlé de nostalgie, de féminité, de confidences et de poésie.

Dame Angèle incarne cela, une femme qui aurait traversé les âges, marquée par les cycles de la nature et les cycles de la vie... Petit clin d'œil à la poétesse des années 70 Añjela Duval, paysanne le jour, écrivaine la nuit...



Crédit photo : Jeanne Paturel



Crédit photo : Enora De Parscau

REPERTOIRE

Enora De Parscau, Yolaine Delamaire et Patrick Boileau proposent 75 minutes de concert intimiste dont le répertoire est essentiellement composé de chansons en breton, chansons traditionnelles ou issues de leur propre imagination, le tout mis en lumière par des lectures de textes de la poétesse Añjela Duval.

Alors que le patrimoine chanté en Bretagne s'est transmis en monodie (= à une seule voix), les deux "commères" ont pris le parti d'une harmonisation délicate dans leurs mélodies, comme on pourra l'apprécier dans Ar Mestr Bambocher. Parmi les textes traditionnels, on entendra également une version émouvante et originale de Perinaïg ar Mignon, une gwerz datant du 18ème siècle et relatant un crime commis à Lannion. Pour le plus grand plaisir des spectateurs, elles ont eu aussi envie de confronter leurs personnalités, de manière artistique et humoristique. Tantôt elles interprètent deux versions d'une même chanson (N'eo ket n'ho ti tavarnourez), tantôt elles se disputent incarnant mari et femme (An Disput).

UNE INVITATION AU VOYAGE INTERIEUR

À travers leurs propres chansons, Enora et Yolaine font le pari de toucher à l'universalité en partant de leurs propres expériences. La maternité, la mort, la vie qui passe et les rencontres qui la modulent, l'émerveillement face à la nature chère à Añjela Duval, sont autant de sujets qui les fascinent. Elles profitent de ces chansons pour agrémenter leurs arrangements de petites notes de guitare et d'une pointe de percussions.

C'est une invitation au voyage intérieur que nous offrent les trois artistes, à travers les grains de leurs voix, la peau des percussions et leurs messages. On en ressort ému et attendri.



Crédit photo : Yolaine Delamaire

BIOGRAPHIES



Enora De Parscau

Chant, guitare, percussions, textes et musique

Issue d'une famille bretonnante, Enora de Parscau s'est nourrie durant toute son enfance de l'univers merveilleux de Basse-Bretagne, des consonances chantantes et susurrées des femmes Trégorroises. Très vite, le chant devient son moyen d'expression principal. Sans passer par aucune école de musique ni

conservatoire, sans théorie officielle, Enora ingère et intègre un répertoire oral traditionnel, puis les malaxe, incorpore, afin de composer ses propres chansons.

Tout au long de ses études et de son parcours professionnel, elle va faire des rencontres enrichissantes et ainsi acquérir une connaissance musicale approfondie. En 2001, Annie Ebrel l'invite avec sa "commère" Murielle Le Guern, sur un projet avec Dominique Molard et Olivier Urvoy.

Ensuite, le Trio Enora lui fait prendre ses premières marques avec le jazz, entourée des musiciens Youenn Paranthoën (accordéon) et Grégoire Hennebelle (violon).

Parallèlement à cela, elle continue de chanter en fest-noz avec Murielle et Yolaine Delamaire (kan-ha-diskan).

Ses deux enfants l'amèneront à faire une pause musicale quelque temps, puis l'aventure reprend, avec la rencontre de Gaël Lorcy, chanteuse également, et de Titom. Elle propose des compositions originales à Thomas "Titom" Lotout, pour l'album "Ken-ha-ken" (2016).

C'est au cours de cette période que commence une collaboration avec Patrick Boileau (batter de Dan ar Braz, Gilles Servat, Alain Genty entre autres), Enora s'investit dans un projet nouveau, "Alkemi", où lui compose la musique et les arrangements, et elle les textes en breton et certaines mélodies.

En 2017, Barba Loutig, groupe polyphonique en breton, contacte Enora pour lui proposer d'intégrer cette formation. Elle y expérimente alors les arrangements vocaux ainsi que la percussion pour des chants à danser comme à écouter.

En 2019, Morgan Marlet fait appel aux talents de traductrice et d'autrice d'Enora De Parscau afin d'adapter des chansons d'Alan Simon pour son album "Légendes". Celui-ci sort en février 2020 et reçoit de bonnes critiques quant au choix de la langue bretonne sur la moitié des titres.

Actuellement, elle évolue au sein des formations Dame Angèle, O.N.N.I., Distro (création de Sylvain Barou), Lirzhin, Dark Swallows, Chants d'Ailes et Porte-Plume...



Yolaine Delamaire

Chant, percussions, textes et musiques

Très tôt, Yolaine est bercée par la musique, plutôt classique dans un premier temps, grâce à sa grand-mère mélomane. Elle choisit le chant comme moyen d'expression musicale. Au lycée, elle commence à apprendre le breton et est aussitôt séduite par le chant traditionnel. C'est à l'Université qu'elle pousse la porte d'un atelier de chant traditionnel

et fait la rencontre d'Enora De Parscau avec laquelle naît une complicité amicale et vocale. Elle chante en fest-noz, au sein du groupe rennais Obaya, de 2002 à 2005. En 2005, elle crée le groupe Kiñkoñs avec Julien Danielo (accordéoniste) et Thomas Chapron (clarinettiste). Elle y chantera pendant 10 ans. Elle chante également en kan-ha-diskan, avec Enora De Parscau, Méva Guégan et aussi Rozenn Talec. Pendant quelques années elle forme le duo piano-chant avec Yves-Marie Denis. Leur travail se fera essentiellement autour des gwerziou et des complaintes. Yolaine se forme beaucoup sur le "terrain" par l'écoute des autres chanteurs et en allant régulièrement fouiller dans les collectages. A partir de 2011 qu'elle décide de suivre des cours de technique vocale auprès de Solenn Diguët, professeure de chant et chanteuse lyrique. Depuis 2019, elle poursuit sa formation de technique vocale auprès d'Emmanuel Pesnot, "luthier des voix".

En 2014, elle forme Silabenn trio aux côtés de Janick Martin (accordéoniste) et d'Erwan Lhermenier (clarinettiste). Leur répertoire de musique à danser ou à écouter, oscille entre la Haute et Basse Bretagne, avec des compositions originales et la volonté d'une écriture musicale fine et colorée.

L'aventure musicale continue auprès d'Enora De Parscau avec laquelle elle forme Dame Angèle. Mélant chant et poésie, elles y interprètent leurs propres chansons en breton. Toujours avec Enora, elles forment le trio Lirzhin, une formule Kan-ha-diskan joyeuse qui accueille une troisième commère, Murielle Le Guern.

Depuis 2019, elle fait partie de Kreiz Breizh Akademi #8, une formation comprenant 12 musiciens dont le travail se fait autour de la musique bretonne et modale, sous la direction de Erik Marchand. En 2022, Yolaine rejoint le collectif L'Happy noir.e, un cabaret de rue dont la musique déstabilisante s'amuse du mélange de New-Orleans et des chansons de Haute-Bretagne. Toujours cette même année, elle partage une nouvelle aventure musicale, Moon Nevez, aux côtés de Paul Lucien, guitariste-chanteur et compositeur de « Folk songs » en y ajoutant sa touche « trad » de chanteuse bretonne.



Patrick Boileau

Percussions

Patrick Boileau est un arrangeur et batteur français aux multiples influences, versant entre autres dans la musique bretonne et le rock celtique.

Il commence la batterie vers l'âge de 5-6 ans, sur des casseroles et des barils de lessive et obtient sa première batterie à 16 ans.

Autodidacte, il fait ses armes dans des groupes de rock et de fusion locaux en écoutant du rock progressif, attiré par le groupe Magma et son batteur Christian Vander, King Crimson, Mahavishnu Orchestra.

À la fin des années 1980, il fonde avec Laurent Impérato (guitare) et Nicolas Neimer (basse) le groupe rock progressif Xaal trio de musique zeuhl. Jad Ayache les rejoint puis remplace Laurent Impérato en 1989.

À partir de 1996, il est le batteur d'Alain Genty Group (prog fusion celtic), Gilles Servat, Gérard Delahaye, Melaine Favennec, Louis-Jacques Suignard (batterie, arrangements, enregistrement, mixage), Gayane (batterie, enregistrement, mixage), Jacques Horogné, Franck Lucas... En 2002 il participe au projet Land's End et rejoint le groupe Hudel.

Il est de passage avec Dan Ar Braz lors de tournées en 2001 (et devient son batteur avec le projet Celebration en 2012), avec Didier Squiban et l'Orchestre de Bretagne, avec "Les voix de la terre" de Gilles Le Bigot.

En 2006 il rejoint la création Sylbât. Il participe à plusieurs spectacles de l'opéra rock Anne de Bretagne d'Alan Simon, jusqu'à la dernière représentation qui a lieu à Nantes en septembre 2014.

Dans les années 2000, il accompagne notamment Gwennyn Louarn, Gaby blues band, Olivier Gann, Philippe Jarry, Marie Bontemps. Depuis 2010 il joue dans le groupe de fest-noz TiTom (jusqu'en 2017). En 2011, il est partie prenante du projet Children in Paradise de la chanteuse Kathy Millot ; il arrange, enregistre et mixe le premier album.

En 2014 il entre dans le groupe P.Y.G (« Projet Yvan Guillevic ») puis EMPTY SPACES (tribute Pink Floyd), Wired (reprises rock et blues). Il participe à une carte blanche de Philippe Ménard en 2015 puis entre dans l'équipe de la chanteuse Anne Sorgues en 2017, et des deux formations blues de Vincent Hofmann.

CONTACT

TELEPHONES :

Enora De Parscau - 07 78 07 63 92

Yolaine Delamaire - 06 45 29 83 12

EMAIL :

sklaerproductions@gmail.com

SITE INTERNET :

<https://bernachenonnette.wixsite.com/dameangele>

PAGE FACEBOOK :

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100063453346030>

Crédits photos : Jeanne Paturel, Renaud Delaime, Eric Legret, Enora De Parscau, Yolaine Delamaire

